

圓光佛學院104學年度高中部入學考試國文科試卷 共3頁

一、單選題：15分（每題3分）

（一）甄家派了四個婆子來送禮，探春當時正替王熙鳳管家，就接了禮單。上面寫的是：「上用妝緞、蟒緞十二匹，上用各色紗十二匹，上用宮綢十二匹，宮用各色緞紗綢（）二十四匹」。

請問以上空格最適當的字詞是（A）綾。（B）陵。（C）棱。（D）稜。

（二）以下那一則句子的性質，和其餘三則不同（A）伊斯坦堡的每個細節都建立在悠久複雜的歷史上，彷彿毛線團線頭，輕輕一拉，卻發現偉大的文明正隨之轉動。（B）伊斯坦堡古稱拜占庭，愛爾蘭詩人葉慈名詩〈航向拜占庭〉書寫的是以精神與藝術的不朽抵抗時間流逝。（C）禱告時間到了，廣播中的可蘭經誦經聲像是一隻抵抗著氣壓的候鳥時而盤旋時而低空飛行。（D）被烏雲籠罩著的伊斯坦堡像是在布滿皺紋的陰鬱老者，有些故事就要從遠處民房細縫中洩漏出來。

（三）侯孝賢導演一直用一種（）的角度看世界看眾生，甚至於一草一木、一個小小的物品在他的電影中都能很公平地、不被忽略或看輕地出現在鏡頭中的某個角落，追求真實和本質。

請問填入空格最恰當者是（A）仰視（B）平視（C）俯視（D）無視

（四）「台灣人常講情理法，先進國家不會講這個概念，因為法本來就要合情合理，成為人民唯一遵循的標準。」（柯文哲）

以下敘述那一則與上文意思不符（A）先進國家不講情理法。（B）人民唯一遵循的標準就是法。（C）台灣的法屬於先進國家的標準。（D）合情合理是法的本質。

（五）聖人達自然之至，暢萬物之情，故因而不（），順而不施。

請問填入空格最恰當者是（A）應。（B）起。（C）和。（D）為。

二、閱讀測驗：15分(每題3分)

(1) 元(代)印簡，山西寧遠人，八歲禮中觀沼公為師。十八，元兵下寧遠，四眾逃難，簡侍中觀如故。觀曰：「吾迫桑榆，汝方富有春秋，何當玉石俱焚？宜自逃遁。」簡泣曰：「因果無差，死生有命，安可離師苟免乎？」明日城降，元帥史公天澤問曰：「汝何人？」對曰：「沙門。」「食肉否？」對曰：「何肉？」史曰：「人肉。」對曰：「虎豹尚不相食，況人乎？」史喜而釋之。（《緇門崇行錄淺述·兵難不離》）

(一) 以下的敘述那一則是錯誤的 (A) 師徒倆躲在靠近桑榆的地方。(B) 印簡法師想要陪老師父一塊死。(C) 所有人都逃走了，只有印簡法師依舊侍候老師父。(D) 印簡法師十八歲時，元軍攻下寧遠。

(二) 以下那一則，你認為不符合以上引文的「文意」和「宗旨」(A) 因為虎豹尚且不相食，所以印簡法師不吃人肉。(B) 生死存亡之際，人人應該想如何活下去，拋棄一些不必要的價值。(C) 元帥以為戰爭食物全無，要活著就得吃肉，且以屍體最多。(D) 印簡法師在食物匱乏的戰爭情境，依然慈悲。

(2) 近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸。人皆賀之。其父曰：「此何遽不能為禍乎？」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，塞上之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。故福之為禍，禍之為福，化不可極，深不可測也。（《淮南子·人間訓》）

(三) 以下和「馬」相關的敘述，那一則敘述是錯誤的 (A) 父子倆的馬曾在胡地死亡。(B) 他們家有很多馬。(C) 兒子騎馬跌斷了大腿。(D) 父子倆的馬曾經把胡地的馬帶回來。

(四) 以下敘述，那一則和這個故事是符合的 (A) 父子倆住在一個叫塞上的城鎮。(B) 胡人進攻塞上，殺死了十九人。(C) 塞上年輕力壯者都挺身保衛家園。(D) 父子倆在塞上居住了一年。

(五) 這篇文章最恰切的主旨是 (A) 福和禍是可以交替的方式來預測的。(B)

人們總是能看清福和禍的道理。(C) 父親對福和禍極有研究。(D) 福和禍是互相倚伏的。

三、選擇填充題：30 分（每題 3 分，10 題）

A 門。B 謀。C 智。D 成。E 分。

(一) 夫禍之來也，人自生之；福之來也，人自(1)之。禍與福同(2)，利與害為鄰，非神聖人莫之能(3)。凡人之舉事，莫不先以其(4)規慮揣度，而後敢以定(5)。(《淮南子·人間訓》)

A 泰。B 寬。C 小。D 干。E 地。

(二) 心安身自安，身安室自(1)。心與身俱安，何事能相(2)？誰謂一身(3)，其安若(4)山。誰謂一室小，寬如天(5)間。(宋·邵雍〈心安吟〉)

四、作文：40 分

題目：金錢財富

修行是養心於澄靜，言出饒益有情，化舉止為威儀。凡外物干擾，一併將心收攝，淡然處之。酒色財氣、名聞利養固然不入，食衣住行亦不甚罣礙。行住坐臥，唯冶練明心見性。

因此，世俗的金錢財富，從來不是要留意、煩心的事。然而從修行的角度看待金錢財富，可以是絕佳的借鑑，定然能夠一新耳目，指引世人。

請您依此抒發己見，發揮論點。

說明：1 請抄寫題目

2 請用新式標點符號

3 不得以詩歌形式寫作