

圓光佛學院101學年度高中部入學考試國文科試卷

共3頁

一、單選題：15分（每題3分）

(一)「當那些古老樓宇如蠟製的標本在烈日光底漸漸地頹軟、傾倒，那木朽的窗櫺正如燭淚滴滴融化。」

請問以下那一個選項是正確的 (A) 它寫的是一棟棟蠟製的樓宇。(B) 那木朽的窗櫺上點著蠟燭。(C) 它描述樓宇頹敗朽腐的情況。(D)

烈

日讓古老的樓宇融化。

(二)「他們把道義看得重於生命，為了正義而能赴湯蹈火，不惜犧牲，不求苟活。」

請問「苟活」的意思是 (A) 活不下去。(B) 苟且偷生。(C) 求死。(D) 像平常一樣活著。

(三) 雙溪寺的八詠樓是韓國佛教音樂的發源地。公元 840 年韓國佛教音樂的創始者真鑿禪師從中國學佛回來，在雙溪寺創造了韓國佛教音樂——梵唄。依照上文所述，請問以下那一項是錯誤的 (A) 雙溪寺是韓國佛教音樂史上的重鎮。(B) 真鑿禪師是梵唄的專家。(C) 雙溪寺的佛教音樂源自中國。(D) 梵唄是真鑿禪師發明的。

(四) 請問以下那個句子完全沒有錯別字 (A) 德國中部卡瑟 (Kassel) 有間喪葬博物館，專門展出和死亡有關的東西。(B) 位於科潘 (Copan) 的瑪雅文明廢墟，長眠在北部邊界的平緩山谷中。(C) 牧師雷諾茲透過宗教信仰的力量，帶領教友在十一周內，甩掉約 5443 公斤的肥肉。(D) 從西藏旅行回來，思緒在空中飄蕩，找不到落地點。

(五) 雲朵呵著比春雨還細微的 / 露氣 / 擦拭著地球 / 這麼地專注 / 像某種輕如 () 的傷心.....。

你認為括弧中應補上成語是 (A) 鴻毛。(B) 羽翼。(C) 落葉。(D)

塵埃。

二、閱讀測驗：15分(每題3分)

- (一) 宋·釋惠洪《林間集》卷下載：「法燈泰欽禪師少解悟，然未為人知，獨法眼禪師深奇之。一日法眼問大眾曰：「虎項下金鈴，何人解得？」眾無以對。泰欽適至，法眼舉前語問之，泰欽曰：「大眾何不道：『繫者解得』？」
- (1) 請問以下敘述那一項是正確的 (A) 泰欽禪師從小穎悟。(B) 法眼禪師是獨眼龍。(C) 禪寺裡有一隻老虎。(D) 泰欽禪師平常很少有領悟。
- (2) 法眼禪師和泰欽的問答，主要是關涉 (A) 某個叫虎項的地方有一串金鈴的問題。(B) 一個眾人無法回答的難題。(C) 如何解開根源困境的問題。(D) 如何解開老虎脖子掛金鈴的問題。
- (二) 宋·釋惠洪《題王維雪中芭蕉圖》，有「雪裏芭蕉失寒暑」之句，以芭蕉非雪中物。朱新仲《猗覺寮雜記》云：「嶺外如曲江，冬大雪中，芭蕉自若，紅蕉始開花，始知前輩作畫不苟如此。想惠洪示到嶺外故也。」余近閱陸安甫《葦殘錄》云：「郭都督鉉在廣西親見雪中芭蕉，雪後亦不凋壞。」噫，不讀天下書，未遍天下路，不可妄下雌黃；觀此益信。(明·俞弁《逸老堂詩話》)
- (1) 釋惠洪「雪裡芭蕉失寒暑」的意思是 (A) 芭蕉沒有寒暑種類的區別。(B) 冬天不該出現芭蕉。(C) 王維所畫的雪中芭蕉圖，寒暑欣賞皆佳。(D) 他以為芭蕉不該種在雪地。
- (2) 文中朱新仲的說法那一項是正確的 (A) 前輩作畫不馬虎。(B) 嶺外曲江之地，冬天大雪芭蕉才開花。(C) 他肯定釋惠洪曾經到過嶺外。(D) 芭蕉和紅蕉是同一種蕉。
- (3) 本文的主旨是 (A) 讀萬卷書和行萬里路應該並重。(B) 證明有雪中的芭蕉。(C) 如果沒見過雪中芭蕉，不可以隨口亂說。(D) 釋惠洪應該到廣西去走走。

三、選擇填充題：30分（每題3分，十題）

A 行動。B 愛。C 想法。D 命運。E 不種。

（一）種一個（A），得到一個（B）。種一個行動，得到一個習慣。種一個習慣，得到一種性格。種一個性格，得到一個（C）。甚麼都（D），得到靜心或（E）。

A 天。B 大。C 枕。D 峰。E 萬。

（二）（A）中雲氣千（B）近，床底松聲（C）壑哀。要看銀山拍（D）浪，
開
窗放入（E）江來。（北宋·曾公亮的詩〈宿甘露寺僧舍〉）

四、作文：40分

題目：身和心

人人都有一副身體，一顆心。你以為身是甚麼，何者謂心？身體和心的關聯在那裡，它們如何相互影響？身是船，心是舵？心是主人，身是奴僕？或者身是臭皮囊，而心是成佛的寶珠？它們的價值有高有低？還是平等？

請盡情發揮你的論證和體會吧。

說明：1 請抄寫題目

2 請用新式標點符號

3 不得以詩歌形式寫作